Expresión corporal

Coreografía por grupos con roles

Actividad de expresión corporal para 5.º de Primaria. Aplicar la percepción del espacio y el ritmo a una creación grupal con roles definidos.

Para qué sirve

El alumnado aplica el ritmo y la ocupación del espacio a una creación en grupo. Cada uno tiene un rol claro y debe sostenerlo. En 5.º ya pueden coordinarse y decidir juntos, y en la parte principal tienen energía para ensayar y mejorar.

Cómo se juega, paso a paso

1. Pon una música con pulso marcado y explica los tres roles con una demostración rápida con voluntarios.
2. Aclara que el líder propone el movimiento, el eco lo repite justo después y el contraste hace lo opuesto. Con 5-6 en el grupo, repartid los roles entre todos.
3. Da unos minutos para que cada grupo reparta roles y busque entre cuatro y seis movimientos que encajen con el ritmo.
4. Deja ensayar con música. Pasa por los grupos y recuerda la regla: cada uno mantiene su rol de principio a fin.
5. Pide que usen el espacio: desplazamientos, niveles y direcciones, no solo moverse en el sitio.
6. Cada grupo muestra su secuencia a otro grupo mientras suena la música. Quien mira dice qué roles ha reconocido.
7. Termina con un momento de calma y comenta cómo ha ido la coordinación.

Reglas

Cada alumno debe respetar el rol asignado durante toda la secuencia.

Organización y material

Reparte los grupos por zonas del gimnasio, con espacio libre alrededor de cada uno. Coloca el reproductor en un lugar donde todos oigan bien la música.

Curso
5.º de Primaria

Momento de la sesión
Parte principal

Duración
20–30 minutos

Intensidad
Media

Agrupación y lugar
Grupos de 5-6. Gimnasio, patio o polideportivo

Material
Reproductor de música

Variantes

Más fácil
Reduce la secuencia a tres movimientos y que solo haya líder y eco. Introduce el contraste cuando lo dominen.

Más difícil
Exige cambios de dirección y de nivel, y que la secuencia mantenga el ritmo sin pausas ni cortes entre movimientos.

Con un grupo grande o pequeño
Con grupo grande, haz subgrupos de 5-6 y que se muestren por turnos. Con grupo pequeño, usa tres o cuatro por equipo y reparte los roles entre menos.

En poco espacio
Trabaja por turnos: mientras unos grupos crean, otros observan. Limita los desplazamientos y usa más los cambios de nivel y los gestos.

La variante de la ficha
Intercambiar los roles y repetir la secuencia.

Adaptaciones e inclusión

Dificultad motriz
Deja que el alumno elija movimientos que pueda hacer cómodo, sentado o con poco desplazamiento. El rol de líder o contraste puede ir con gestos amplios de brazos.

Alumnado con TEA
Anticipa la secuencia con una tarjeta de cada rol y deja que elija el que le resulte más claro. Mantén la música a volumen moderado y avisa antes de empezar.

Discapacidad auditiva
Marca el pulso con una señal visual, como palmadas visibles o un gesto del profe. Coloca al alumno donde vea bien al líder y al resto.

Seguridad y errores frecuentes

Para que nadie se haga daño

- Deja distancia entre grupos para evitar choques en los desplazamientos.
- Comprueba que el suelo esté seco y sin objetos.
- Pide calzado bien atado y que se muevan sin saltos bruscos cuando haya poco espacio.

Errores frecuentes al aplicarla

- Dar poco tiempo de ensayo. Reserva varios minutos para que cada grupo fije la secuencia antes de enseñarla.
- No vigilar los roles. Pasa por los grupos y corrige si alguien cambia de rol a media secuencia.
- Dejar que el líder lo decida todo. Pide que todos propongan movimientos antes de ensayar.

Preguntas para la reflexión final

¿Qué rol te ha resultado más difícil de mantener y por qué?

¿Cómo os habéis puesto de acuerdo para elegir los movimientos?

¿Qué hizo que vuestra secuencia siguiera bien el ritmo de la música?

Autor: Equipo de profesores de Educación Física de Espaldera. Revisada el 26 de octubre de 2026.