Expresión corporal

El baile de las estatuas con figura grupal

Juego cooperativo para 5.º de Primaria.

Para qué sirve

Trabaja la coordinación entre compañeros, la comunicación corporal y el control del cuerpo al parar. En 5.º el alumnado ya sabe pactar en grupo y sostener una postura compartida. En la parte principal sirve para activar y, a la vez, exigir cooperación.

Cómo se juega, paso a paso

1. Forma grupos de 5-6 y reparte espacio en el gimnasio, el patio o el polideportivo. Cada grupo se separa un par de metros del resto.
2. Explica el juego: bailan juntos con música y, cuando se para, hacen una figura con todos los cuerpos.
3. Dales un minuto para acordar la figura (un animal, un objeto) antes de arrancar. Deben decidir quién hace cada parte.
4. Pon la música y deja que bailen libres, sin salir de su zona. Para la música sin avisar.
5. Al parar, el grupo monta la figura y nadie puede mover ni un músculo. Recorre los grupos y mira las figuras.
6. Reanuda la música y repite varias rondas. Pide que roten la parte que hace cada uno.
7. Termina con una última ronda y una vuelta a la calma, estirando sin música.

Reglas

No se puede mover ni un músculo mientras la música está parada.

Organización y material

Cada grupo ocupa una zona propia del espacio, bien repartida para que no se rocen. Colocas el reproductor en un lugar desde el que veas a todos los grupos.

Curso
5.º de Primaria

Momento de la sesión
Parte principal

Duración
10–15 minutos

Intensidad
Baja

Agrupación y lugar
Grupos de 5-6. Gimnasio, patio o polideportivo

Material
Reproductor de música

Variantes

Más fácil
Deja más tiempo para montar la figura y permite que el grupo hable mientras la construye. Elige figuras sencillas, como un árbol o una mesa.

Más difícil
Reduce el tiempo para formar la figura tras parar la música. Pide que todos los cuerpos estén conectados entre sí.

Con un grupo grande o pequeño
Con grupo grande, haz más equipos de 5-6 y usa zonas marcadas con conos. Con grupo pequeño, forma dos o tres equipos y deja que cada uno enseñe su figura.

En poco espacio
En un aula o gimnasio pequeño, baila con pasos cortos sin desplazarte. Alterna la mitad de los grupos bailando y la otra mitad observando.

La variante de la ficha
Cambiar de figura acordada en cada ronda.

Adaptaciones e inclusión

Dificultad motriz
Deja que elija la parte de la figura que mejor pueda sostener, incluso sentado. Que el grupo adapte la figura a su postura.

Discapacidad auditiva
Combina la música con una señal visual clara para parar, como levantar un aro. Asegúrate de que te vea desde cualquier punto.

Atención e impulsividad
Dale un rol concreto en la figura y una señal previa antes de parar la música. Elogia que se mantenga inmóvil.

Seguridad y errores frecuentes

Para que nadie se haga daño

- Separa bien los grupos para evitar choques al bailar y al montar las figuras.
- Prohíbe figuras que obliguen a cargar peso sobre otro compañero o a subirse encima.
- Revisa que el suelo esté seco y sin objetos, y que lleven calzado bien atado.

Errores frecuentes al aplicarla

- Parar la música siempre en el mismo ritmo: se vuelve previsible. Varía los momentos de parada.
- No dar tiempo a pactar la figura y que un alumno decida por todos. Exige que todos opinen antes de empezar.
- Pasar por alto el movimiento durante la parada. Vigila y comenta lo que ves sin señalar a nadie.

Preguntas para la reflexión final

¿Cómo os pusisteis de acuerdo para decidir la figura?

¿Qué os costó más: bailar juntos o quedaros quietos?

¿Qué cambiaríais en el grupo para que la figura saliera mejor?

Autor: Equipo de profesores de Educación Física de Espaldera. Revisada el 26 de octubre de 2026.