Juegos tradicionales y populares

El corro cantado

Juego popular para 1.º de ESO. Trabajar el ritmo y la memoria a través de una canción de corro tradicional.

Para qué sirve

Trabajas el ritmo, la memoria de la letra y la coordinación del gesto con el canto. En 1.º ESO sirve para que el grupo se mueva a la vez y rompa la vergüenza de cantar juntos. En la parte principal funciona como actividad de cohesión y coordinación.

Cómo se juega, paso a paso

1. Pide al grupo que forme un corro cogido de la mano. Deja el espacio justo para que todos se vean.
2. Elige una canción de corro que conozcan o que puedan aprender rápido. Cántala una vez entera tú solo, marcando los gestos.
3. Practica la letra y los gestos sin girar, parados en el sitio. Repite hasta que salga fluido.
4. Arranca el giro lento con la canción. Marca el pulso con la voz o con el pie para que el corro vaya a la vez.
5. Durante el juego recuerda la regla: nadie se suelta de las manos. Si se rompe el corro, para, recolócalo y reanuda desde el principio de la estrofa.
6. Repite varias rondas subiendo poco a poco el ritmo, y cierra con una última vuelta completa sin fallos.

Reglas

Se debe mantener el corro sin soltarse de las manos.

Organización y material

Todo el grupo en un solo corro, de la mano, en el centro del gimnasio, polideportivo o patio. No hace falta material. Deja un metro libre alrededor del corro.

Curso
1.º de ESO

Momento de la sesión
Parte principal

Duración
10–15 minutos

Intensidad
Baja

Agrupación y lugar
Gran grupo en corro. Gimnasio, polideportivo o patio

Material
Ninguno

Variantes

Más fácil
Elige una canción corta con letra repetitiva y gira muy despacio. Haz los gestos primero parados, sin desplazamiento.

Más difícil
Añade una segunda canción encadenada sin pausa, con gestos distintos. Pide que alguien cante en solitario una estrofa y el resto responda.

Con un grupo grande o pequeño
Con un grupo grande, haz dos corros concéntricos o dos corros separados, cada uno con su canción. Con pocos alumnos, cierra un corro pequeño y gira más lento.

En poco espacio
En el aula o en un gimnasio pequeño, aparta mesas y haz el corro sin girar, balanceándote en el sitio. Mantén los gestos y la canción.

La variante de la ficha
Cambiar el sentido de giro; incorporar palmas en los estribillos.

Adaptaciones e inclusión

Dificultad motriz
Reduce la velocidad del giro y simplifica los gestos a movimientos de brazos. Si hace falta, esa persona puede participar sentada en el corro, con alguien al lado que le dé la mano.

Alumnado con TEA
Anticipa la canción, los gestos y el orden de las rondas con una explicación corta o un modelo visual. Ofrece alternativa al contacto de manos, como sujetar una cuerda o la manga del compañero.

Discapacidad auditiva
Marca el pulso con gestos visibles de brazos y mantén al alumno donde vea tu cara y la letra. Pide que el compañero de al lado le apoye con un toque suave en la mano al cambiar de gesto.

Seguridad y errores frecuentes

Para que nadie se haga daño

- Gira despacio al principio: una subida brusca de velocidad provoca tirones y caídas.
- Revisa que el suelo esté seco y sin objetos antes de formar el corro.
- Si alguien se suelta o tropieza, para el giro de inmediato antes de que arrastre a los demás.

Errores frecuentes al aplicarla

- Empezar a girar sin ensayar la letra y los gestos. Practica antes en parado para que el corro no se rompa.
- Acelerar demasiado. Lleva tú el pulso y sube el ritmo solo cuando el grupo vaya junto.
- Elegir una canción que no conocen y no explicarla. Cántala tú primero y repite por frases.

Preguntas para la reflexión final

¿Qué os ha costado más: recordar la letra o coordinar los gestos?

¿Qué hacíais para ir todos al mismo ritmo?

¿Cómo os habéis sentido cantando delante de los compañeros?

Autor: Equipo de profesores de Educación Física de Espaldera. Revisada el 26 de octubre de 2026.