Expresión corporal

El cuento de la tormenta con instrumentos por grupos

Actividad de expresión corporal para 5 años de Infantil.

Para qué sirve

Trabajan la escucha activa, el control del impulso y la expresión con el cuerpo a partir de un relato. A los 5 años les cuesta esperar su turno, y aquí tocar solo en su momento da sentido a esa espera. En la parte principal, el grupo ya está activado y puede mantener la atención.

Cómo se juega, paso a paso

1. Reparte a la clase en tres grupos pequeños: lluvia, viento y truenos. Da a cada grupo su instrumento y déjales un minuto para probarlo.
2. Explica la regla: cada grupo toca solo cuando su elemento aparece en la historia. Practica una señal de silencio, por ejemplo la mano en alto.
3. Ensaya con una frase corta. Di «cae la lluvia» y solo suena el grupo de lluvia. Repite con viento y truenos.
4. Empieza el cuento con voz pausada y marca bien las palabras clave: lluvia, viento, trueno. Mientras, los demás representan la tormenta con el cuerpo.
5. Haz que el cuento pase de calma a tormenta fuerte y de nuevo a calma. Así trabajan el volumen y el ritmo del cuerpo.
6. Rota los roles: el grupo que tocaba pasa a representar con el cuerpo y otro grupo toma los instrumentos. Cuenta de nuevo la historia.
7. Cierra con la calma final: instrumentos en el suelo, respiración lenta y todos sentados.

Reglas

Cada grupo toca solo en el momento de la historia que le corresponde.

Organización y material

Coloca los tres grupos en semicírculo frente a ti, con sus instrumentos delante. Deja el centro libre para que el resto se mueva sin chocar con los instrumentos.

Curso
5 años de Infantil

Momento de la sesión
Parte principal

Duración
20–30 minutos

Intensidad
Baja

Agrupación y lugar
Pequeños grupos. Aula, sala de psicomotricidad o patio

Material
Instrumentos de percusión variados

Variantes

Más fácil
Cuenta una historia más corta con solo dos elementos, lluvia y viento, y repite cada palabra clave dos veces.

Más difícil
Añade palabras trampa que no les corresponden, como «sol» o «nube», y alarga el relato con más entradas por grupo.

Con un grupo grande o pequeño
Con un grupo grande, haz más grupos con el mismo sonido o duplica instrumentos. Con pocos niños, que cada uno toque dos sonidos y cambie de instrumento.

En poco espacio
En el aula, aparta mesas y que representen la tormenta en el sitio, de pie o sentados. Reduce el volumen y evita desplazamientos.

La variante de la ficha
Cambiar los instrumentos entre grupos para otra sesión.

Adaptaciones e inclusión

Alumnado con TEA
Enséñale antes los instrumentos y apoya cada palabra clave con una tarjeta de imagen. Avísale de que habrá ruidos fuertes y deja que use un instrumento suave.

Discapacidad auditiva
Acompaña cada palabra clave con un gesto visible o una tarjeta de color. Elige instrumentos con vibración, como el tambor, que pueda sentir en la mano.

Atención e impulsividad
Colócalo cerca de ti y dale una indicación visual personal para su entrada. Dale el instrumento solo cuando le toca y recógelo después.

Seguridad y errores frecuentes

Para que nadie se haga daño

- Deja espacio entre grupos y no permitas correr con los instrumentos en la mano.
- Revisa que no haya instrumentos sueltos por el suelo cuando se mueve el resto de la clase.
- Controla el volumen en espacios cerrados y para el juego si el ruido se descontrola.

Errores frecuentes al aplicarla

- Contar la historia demasiado rápido. Habla despacio y haz una pausa antes de cada palabra clave.
- No ensayar la regla antes de empezar. Dedica un par de minutos a practicar entradas y silencios.
- Dejar siempre los mismos instrumentos al mismo grupo dentro de la sesión. Rota los roles para que todos prueben el cuerpo y el sonido.

Preguntas para la reflexión final

¿Cuándo os costó más esperar para tocar?

¿Qué sonido os pareció más fuerte, el de la lluvia o el de los truenos?

¿Cómo movíais el cuerpo cuando sonaba el viento?

Autor: Equipo de profesores de Educación Física de Espaldera. Revisada el 26 de octubre de 2026.