Expresión corporal

El cuento sin palabras en grupo

Actividad de expresión corporal para 5 años de Infantil.

Para qué sirve

Trabajan la expresión con el cuerpo, la cooperación y la escucha del grupo. A los 5 años ya saben hacer escenas por parejas, así que aquí pasan a coordinarse con tres o cuatro personajes. Encaja en la parte principal, cuando ya están activos y atentos.

Cómo se juega, paso a paso

1. Recuerda la escena por parejas del curso anterior y pide a dos niños que hagan un gesto sin hablar.
2. Explica la regla: solo se usa el cuerpo, la voz se queda en silencio. Practícalo un momento con todos.
3. Forma grupos de tres o cuatro y da a cada uno una situación sencilla, como una familia de excursión. Susúrrala para que el resto no la oiga.
4. Dales un minuto para repartirse los personajes y probar los gestos. Pasa por los grupos y ayuda a quien se bloquee.
5. Sale un grupo y representa mientras el resto mira en silencio. Al terminar, el público dice qué ha entendido.
6. Pregunta al grupo qué quería contar y comprueba si coincide. Después sale otro grupo.
7. Cierra con un aplauso sin voz, moviendo las manos en el aire.

Reglas

La representación se hace solo con el cuerpo, sin palabras.

Organización y material

El público se sienta en semicírculo y deja un espacio libre delante como escenario. Los grupos esperan en un lateral para ensayar su escena sin que los vean.

Curso
5 años de Infantil

Momento de la sesión
Parte principal

Duración
20–30 minutos

Intensidad
Baja

Agrupación y lugar
Pequeños grupos. Aula, sala de psicomotricidad o patio

Material
Ninguno

Variantes

Más fácil
Da la situación con una imagen o un ejemplo hecho por ti y reduce a tres personajes. Cada uno repite un solo gesto.

Más difícil
Añade un cambio a mitad de escena, como que empieza a llover, y el grupo debe reaccionar sin hablar. El público también debe contar el orden de lo que pasa.

Con un grupo grande o pequeño
Con clase grande, haz dos escenarios y que dos grupos actúen a la vez para otros dos públicos. Con pocos niños, un solo grupo actúa y tú haces de público.

En poco espacio
En el aula, aparta mesas y usa la zona de la alfombra como escenario. Limita los desplazamientos y trabaja más con gestos y posturas en el sitio.

La variante de la ficha
Cambiar de grupo y de situación para otra representación.

Adaptaciones e inclusión

Alumnado con TEA
Anticipa con una imagen la situación y el papel de cada uno. Marca con una cinta el sitio de entrada y salida para que sepa qué toca y cuándo.

Discapacidad auditiva
Da las consignas con gestos y apoyo visual y asegúrate de que te ve la cara. Usa una señal visual para indicar el inicio y el final de cada escena.

Atención e impulsividad
Asigna un personaje con una acción clara y corta. Como público, dale la actividad de fijarse en un detalle concreto para que espere su turno.

Seguridad y errores frecuentes

Para que nadie se haga daño

- Deja libre el espacio de actuación y aparta mesas, sillas y mochilas para evitar tropiezos.
- Pide movimientos suaves, sin empujar ni tirar de los compañeros durante la escena.
- Si usas el patio, revisa que el suelo esté seco y sin objetos.

Errores frecuentes al aplicarla

- Dejar demasiado tiempo de ensayo y que se dispersen. Limítalo a un minuto y acompaña a los grupos.
- Corregir la escena antes de que el público opine. Espera a que interpreten y luego aclara lo que querían contar.
- Dar situaciones abstractas. Usa escenas cotidianas que conozcan, como ir al parque o comer en familia.

Preguntas para la reflexión final

¿Qué habéis entendido de la escena de vuestros compañeros?

¿Cómo os habéis puesto de acuerdo sin hablar?

¿Qué gesto os ha ayudado más a contar la historia?

Autor: Equipo de profesores de Educación Física de Espaldera. Revisada el 26 de octubre de 2026.