Motricidad

El escultor a distancia

Actividad para días de lluvia para 2.º de Primaria.

Para qué sirve

Trabaja el esquema corporal, la lateralidad y el vocabulario espacial: arriba, abajo, derecha, izquierda, doblar, estirar. En 2.º les cuesta dar instrucciones claras y una a una, y aquí lo practican. Encaja en la parte principal porque pide atención, pero casi no exige carrera.

Cómo se juega, paso a paso

1. Forma parejas y reparte a cada una un trozo de espacio. Decide quién es escultor y quién es la escultura.
2. Explica la regla con una demostración rápida: el escultor solo habla, no toca y no enseña la postura con su cuerpo.
3. Pon un ejemplo con un alumno: «Levanta el brazo derecho». Para y pregunta si la instrucción era clara.
4. Da la señal de inicio. El escultor da las instrucciones una por una y espera a que su compañero la haga antes de dar la siguiente.
5. La escultura se mueve solo cuando oye una instrucción. Si no la entiende, pide que la repitan con otras palabras.
6. Cuando el escultor dice que ha terminado, la pareja comenta si la postura salió como se pensaba. Después cambiáis los roles y cierras con un último comentario en grupo.

Reglas

Las instrucciones deben ser claras y dadas una por una.

Organización y material

Parejas repartidas por el espacio, separadas lo suficiente para que cada escultura estire los brazos sin tocar a otra. No hace falta material.

Curso
2.º de Primaria

Momento de la sesión
Parte principal

Duración
10–15 minutos

Intensidad
Baja

Agrupación y lugar
Parejas. Gimnasio, patio o polideportivo

Material
Ninguno

Variantes

Más fácil
Limita las posturas a dos o tres partes del cuerpo, por ejemplo brazos y cabeza. Puedes dejar en la pared un listado de palabras como derecha, izquierda, arriba y abajo.

Más difícil
Pide una postura con las piernas y los brazos en posiciones distintas, o usa un tiempo límite corto. El escultor no puede decir derecha ni izquierda y tiene que buscar otra referencia.

Con un grupo grande o pequeño
Con grupo grande, haz tríos con un observador que avisa si el escultor toca o se mueve. Con grupo pequeño, haz tú de pareja de algún alumno.

En poco espacio
En aula o gimnasio pequeño, pon la escultura en su sitio, de pie o sentada, y baja el ritmo. Usa posturas que no necesiten desplazarse.

La variante de la ficha
Cambiar de rol tras completar cada postura.

Adaptaciones e inclusión

Dificultad motriz
El escultor pide posturas que se puedan hacer sentado o con apoyo. Si el alumno es el escultor, no cambia nada porque solo habla.

Discapacidad visual
Si la escultura tiene discapacidad visual, el escultor usa referencias del propio cuerpo, como «la mano hacia tu oreja». Si es el escultor, describe una postura que le haya contado el profe al oído.

Atención e impulsividad
Dale un orden fijo de instrucciones: primero brazos, luego piernas y luego cabeza. Pon una señal para esperar a que el compañero termine cada movimiento.

Seguridad y errores frecuentes

Para que nadie se haga daño

- Separa las parejas lo suficiente para que no haya choques al estirar brazos o piernas.
- Evita posturas de equilibrio extremo o muy forzadas. Si hay un desequilibrio, la escultura baja el brazo o apoya el pie.
- Revisa que el suelo esté seco y sin objetos, sobre todo si el patio se ha mojado.

Errores frecuentes al aplicarla

- Dejar que el escultor haga la postura con su cuerpo. Recuérdalo con una señal visual y detén el juego si ocurre.
- Aceptar instrucciones largas y mezcladas. Exige una sola cada vez y que el compañero la ejecute antes de seguir.
- Hacer el cambio de postura demasiado rápido. Dales tiempo para pensar las palabras que van a usar.

Preguntas para la reflexión final

¿Qué palabra te ayudó más a entender la postura?

¿Qué instrucción fue difícil de explicar o de entender?

¿Cómo cambiarías tu forma de dar instrucciones la próxima vez?

Autor: Equipo de profesores de Educación Física de Espaldera. Revisada el 26 de octubre de 2026.