Expresión corporal

La estatua que cuenta una historia con banda sonora

Actividad de expresión corporal para 6.º de Primaria.

Para qué sirve

Trabajan la expresión con el cuerpo, la creación en grupo y el control del movimiento y de la quietud. En 6.º ya saben acordar ideas y ajustar su cuerpo al de los compañeros. Encaja en la parte principal, con el grupo ya activado y con ganas de crear.

Cómo se juega, paso a paso

1. Forma grupos pequeños y reparte espacio a cada uno. Pon el reproductor donde todos oigan bien la música.
2. Explica la actividad: cada grupo acuerda una idea, la representa en movimiento y acaba en una estatua final. Da un par de minutos para pactarla en voz baja.
3. Deja un tiempo de ensayo con la música puesta. Pasa por los grupos y pregunta qué cuentan, sin corregirles la idea.
4. Pon la música y que cada grupo represente su historia en movimiento durante unos segundos. Mantén la representación breve.
5. A tu señal, para la música y todos se congelan en la estatua final. Nadie se mueve hasta que indiques.
6. Cuenta el tiempo indicado con la postura mantenida. Después da la señal de relajar y repite con otra idea o con otro grupo como protagonista.

Reglas

La postura final se mantiene sin moverse el tiempo indicado.

Organización y material

Cada grupo ocupa una zona propia del gimnasio, patio o polideportivo, con espacio para moverse sin tocar a los demás. El reproductor va en un punto central y tú te colocas donde todos te vean.

Curso
6.º de Primaria

Momento de la sesión
Parte principal

Intensidad
Baja

Agrupación y lugar
Pequeños grupos. Gimnasio, patio o polideportivo

Material
Reproductor de música

Variantes

Más fácil
Da ideas ya pensadas, como una tormenta o un mercado, y permite una estatua sencilla. Reduce el tiempo de congelado.

Más difícil
Exige que la estatua tenga tres niveles distintos de altura y que todos estén conectados. Alarga el tiempo de quietud.

Con un grupo grande o pequeño
Con clase numerosa, haz grupos de cinco y que salgan dos a la vez mientras los demás esperan. Con poca gente, haz dos grupos o uno solo con todos.

En poco espacio
En el aula o en un gimnasio pequeño, trabaja por turnos con un grupo cada vez. Los demás esperan sentados en los bordes.

La variante de la ficha
El resto de la clase intenta adivinar qué representa la estatua.

Adaptaciones e inclusión

Dificultad motriz
Permite posturas sentadas o apoyadas y deja que el grupo diseñe la estatua alrededor de ellas. Ajusta el tiempo de quietud a lo que pueda sostener.

Alumnado con TEA
Anticipa la secuencia con una tarjeta de pasos y avisa antes de parar la música. Dale un rol claro dentro del grupo.

Discapacidad auditiva
Acompaña la señal de parada con un gesto visible o una luz. Baja el volumen si usa audífono y colócalo cerca de ti.

Seguridad y errores frecuentes

Para que nadie se haga daño

- Deja distancia entre grupos para evitar choques durante el movimiento.
- Evita posturas que apoyen peso sobre un compañero o que sean difíciles de mantener.
- Revisa que el suelo esté seco y sin objetos.

Errores frecuentes al aplicarla

- Poner la música muy alta y que no oigan la señal. Ajusta el volumen y usa también un gesto.
- Dejar poco tiempo de ensayo y recibir estatuas improvisadas. Da un margen para pactar y probar.
- Alargar la representación hasta que se desordena. Mantenla breve y corta con la señal.

Preguntas para la reflexión final

¿Cómo os pusisteis de acuerdo en la idea?

¿Qué hizo vuestro cuerpo para que se entendiera la historia?

¿Fue difícil quedaros quietos? ¿Qué os ayudó?

Autor: Equipo de profesores de Educación Física de Espaldera. Revisada el 26 de octubre de 2026.