Expresión corporal

Decir cosas sin palabras: gesto, mirada y objetos que no existen

Sesión 1 de 5 · 5.º de Primaria · Situación de aprendizaje «Cine mudo en el gimnasio»

Situación de aprendizaje Cine mudo en el gimnasio	**Etapa y curso** 5.º de Primaria
Sesión 1 de 5 · 45 min	**Material** Altavoz y música de piano de cine mudo · 6 claquetas de cartulina · 8 conos · Hoja de guion en 4 viñetas por grupo · Hoja del espectador por alumno
Organización Parejas y filas de 6	**Espacio** Gimnasio o sala de usos múltiples; un escenario de 6 × 4 m marcado con conos

CALENTAMIENTO 7 min

1. El espejo 7 min

Uno se mueve despacio y el otro es su espejo. Al sonar la música cambian los papeles. Último minuto: nadie dirige; la pareja se mueve a la vez sin que se note quién manda.

Variante más fácil: Solo se mueven los brazos.

Variante más difícil: Se añaden cambios de nivel: de pie, agachado y en el suelo.

PARTE PRINCIPAL 31 min

1. El mensaje mudo 12 min

El último de la fila ve una tarjeta con un mensaje de tres acciones («Me levanto, pierdo el autobús y corro»). Toca el hombro al de delante, que se gira, y se lo cuenta solo con gestos. Llega al primero, que lo dice en voz alta; se compara con la tarjeta. Cuatro rondas; cada ronda empieza uno distinto.

Variante más fácil: Mensajes de una sola acción.

Variante más difícil: El mensaje lleva una emoción: «Me levanto enfadado...».

2. El objeto invisible 12 min

El primero coge un objeto que no existe y lo usa: una taza caliente, un gato, una caja que pesa. Se lo pasa al de al lado, que tiene que recibirlo con el mismo tamaño y peso. Antes de pasarlo, cada uno lo convierte en otra cosa. El corro adivina cada objeto.

Variante más fácil: El profesor dice el objeto en voz baja.

Variante más difícil: El objeto cambia de peso a mitad de camino y hay que notarlo.

3. Los andares de los personajes 7 min

El profesor dice un personaje: anciana con prisa, ladrón de puntillas, superhéroe cansado. Todos cambian el andar, la espalda y la cara. A la palmada, estatua; el profesor señala dos estatuas que lo cuentan muy bien.

Variante más fácil: Personajes de animales.

Variante más difícil: Dos rasgos a la vez: un ladrón que tiene frío.

VUELTA A LA CALMA 7 min

1. Respirar y contar 7 min

Tres respiraciones lentas con la mano en la barriga. Se aprieta la cara como un limón y se suelta, tres veces. En corro, cada grupo dice en una frase qué ha funcionado hoy.

Variante más fácil: Solo las respiraciones.

Variante más difícil: La frase dice qué ha aportado otro compañero del grupo.

Expresión corporal

Congelar una historia y usar tres niveles del cuerpo

Sesión 2 de 5 · 5.º de Primaria · Situación de aprendizaje «Cine mudo en el gimnasio»

Situación de aprendizaje Cine mudo en el gimnasio	**Etapa y curso** 5.º de Primaria
Sesión 2 de 5 · 45 min	**Material** Altavoz y música de piano de cine mudo · 6 claquetas de cartulina · 8 conos · Hoja de guion en 4 viñetas por grupo · Hoja del espectador por alumno
Organización Seis grupos de 4	**Espacio** Gimnasio o sala de usos múltiples; un escenario de 6 × 4 m marcado con conos

CALENTAMIENTO — 7 min

1. El espejo 7 min

Uno se mueve despacio y el otro es su espejo. Al sonar la música cambian los papeles. Último minuto: nadie dirige; la pareja se mueve a la vez sin que se note quién manda.

Variante más fácil: Solo se mueven los brazos.

Variante más difícil: Se añaden cambios de nivel: de pie, agachado y en el suelo.

PARTE PRINCIPAL — 31 min

1. La estatua que cuenta una historia 14 min

Cada grupo saca una tarjeta: un cumpleaños, un robo, una tormenta en la playa, un partido. Tienen 2 minutos para moverse con la música contando esa idea. A la señal, se congelan en una estatua 5 segundos. El resto de la clase adivina qué cuenta la estatua.

Variante más fácil: Tarjetas con un dibujo de la escena.

Variante más difícil: La estatua tiene que tener tres niveles: de pie, agachado y en el suelo.

2. Composición con niveles y desplazamientos 17 min

Cada grupo inventa una secuencia de 30 segundos con dos niveles del cuerpo y un desplazamiento. Se ensaya tres veces con la música. Se enseña a otro grupo, que dice dónde ha visto los cambios de nivel.

Variante más fácil: Un solo cambio de nivel.

Variante más difícil: Un momento en cámara lenta dentro de la secuencia.

VUELTA A LA CALMA — 7 min

1. Respirar y contar 7 min

Tres respiraciones lentas con la mano en la barriga. Se aprieta la cara como un limón y se suelta, tres veces. En corro, cada grupo dice en una frase qué ha funcionado hoy.

Variante más fácil: Solo las respiraciones.

Variante más difícil: La frase dice qué ha aportado otro compañero del grupo.

Expresión corporal

Escribir la escena en cuatro viñetas y ensayarla

Sesión 3 de 5 · 5.º de Primaria · Situación de aprendizaje «Cine mudo en el gimnasio»

Situación de aprendizaje Cine mudo en el gimnasio	**Etapa y curso** 5.º de Primaria
Sesión 3 de 5 · 45 min	**Material** Altavoz y música de piano de cine mudo · 6 claquetas de cartulina · 8 conos · Hoja de guion en 4 viñetas por grupo · Hoja del espectador por alumno
Organización Seis grupos de 4	**Espacio** Gimnasio o sala de usos múltiples; un escenario de 6 × 4 m marcado con conos

CALENTAMIENTO — 7 min

1. Cámara lenta, cámara rápida 7 min

Se anda normal; «cámara lenta»: todo al ralentí; «cámara rápida»: como en las películas antiguas. «Primer plano»: solo se mueve la cara; «plano general»: todo el cuerpo. Termina con una caída a cámara lenta hasta el suelo.

Variante más fácil: Solo lenta y rápida.

Variante más difícil: Lo dirige un alumno que hace de director.

PARTE PRINCIPAL — 31 min

1. El guion en cuatro viñetas 13 min

El grupo elige su historia y le pone título. La dibuja en cuatro viñetas: presentación, problema, persecución o momento de cámara rápida, y estatua final. Reparte los papeles y pone a cada uno un andar de personaje.

Variante más fácil: Se elige una de 6 historias propuestas.

Variante más difícil: La historia tiene un giro inesperado en la tercera viñeta.

2. Ensayo con ojos de fuera 18 min

El grupo ensaya su escena con la música hasta que dura unos 90 segundos. En la sesión 4, un grupo la representa y el otro mira con la hoja: ¿se entiende la historia?, ¿hay tres niveles?, ¿la estatua dura 5 segundos? El grupo que mira dice una cosa que se entiende y otra que no. Cambian los papeles.

Variante más fácil: Escena de 60 segundos.

Variante más difícil: Se añaden dos rótulos de cartulina, como en el cine mudo.

VUELTA A LA CALMA — 7 min

1. Respirar y contar 7 min

Tres respiraciones lentas con la mano en la barriga. Se aprieta la cara como un limón y se suelta, tres veces. En corro, cada grupo dice en una frase qué ha funcionado hoy.

Variante más fácil: Solo las respiraciones.

Variante más difícil: La frase dice qué ha aportado otro compañero del grupo.

Expresión corporal

Ensayo con un grupo que mira y ensayo general con claqueta

Sesión 4 de 5 · 5.º de Primaria · Situación de aprendizaje «Cine mudo en el gimnasio»

Situación de aprendizaje Cine mudo en el gimnasio	**Etapa y curso** 5.º de Primaria
Sesión 4 de 5 · 45 min	**Material** Altavoz y música de piano de cine mudo · 6 claquetas de cartulina · 8 conos · Hoja de guion en 4 viñetas por grupo · Hoja del espectador por alumno
Organización Seis grupos de 4	**Espacio** Gimnasio o sala de usos múltiples; un escenario de 6 × 4 m marcado con conos

CALENTAMIENTO 7 min

1. Cámara lenta, cámara rápida 7 min

Se anda normal; «cámara lenta»: todo al ralentí; «cámara rápida»: como en las películas antiguas. «Primer plano»: solo se mueve la cara; «plano general»: todo el cuerpo. Termina con una caída a cámara lenta hasta el suelo.

Variante más fácil: Solo lenta y rápida.

Variante más difícil: Lo dirige un alumno que hace de director.

PARTE PRINCIPAL 31 min

1. Ensayo con ojos de fuera 18 min

El grupo ensaya su escena con la música hasta que dura unos 90 segundos. En la sesión 4, un grupo la representa y el otro mira con la hoja: ¿se entiende la historia?, ¿hay tres niveles?, ¿la estatua dura 5 segundos? El grupo que mira dice una cosa que se entiende y otra que no. Cambian los papeles.

Variante más fácil: Escena de 60 segundos.

Variante más difícil: Se añaden dos rótulos de cartulina, como en el cine mudo.

2. Ensayo general con claqueta 13 min

Cada grupo entra al escenario, un compañero da la claqueta y dice el título. Representa la escena entera con la música, sin parar. Sale y entra el siguiente: 2 minutos por grupo.

Variante más fácil: El profesor da la claqueta.

Variante más difícil: Sin ensayar entre grupos: como en la función.

VUELTA A LA CALMA 7 min

1. Respirar y contar 7 min

Tres respiraciones lentas con la mano en la barriga. Se aprieta la cara como un limón y se suelta, tres veces. En corro, cada grupo dice en una frase qué ha funcionado hoy.

Variante más fácil: Solo las respiraciones.

Variante más difícil: La frase dice qué ha aportado otro compañero del grupo.

Expresión corporal

El festival de cine mudo y la crítica del público

Sesión 5 de 5 · 5.º de Primaria · Situación de aprendizaje «Cine mudo en el gimnasio»

Situación de aprendizaje Cine mudo en el gimnasio	**Etapa y curso** 5.º de Primaria
Sesión 5 de 5 · 45 min	**Material** Altavoz y música de piano de cine mudo · 6 claquetas de cartulina · 8 conos · Hoja de guion en 4 viñetas por grupo · Hoja del espectador por alumno
Organización Seis grupos de 4	**Espacio** Gimnasio o sala de usos múltiples; un escenario de 6 × 4 m marcado con conos

CALENTAMIENTO 6 min

1. Calentamos la cara y el cuerpo 6 min

Movilidad de cuello, hombros y caderas. Caras de las emociones: alegría, miedo, sorpresa, enfado; cada vez más grandes. Una respiración larga antes de empezar el festival.

Variante más fácil: Solo cuatro emociones.

Variante más difícil: Cada uno pasa una emoción al de al lado, que la cambia.

PARTE PRINCIPAL 30 min

1. Festival de cine mudo 30 min

Cada grupo: claqueta, título, escena de 90 segundos con música y estatua final. Aplauso y 2 minutos para que el público rellene su hoja. El profesor evalúa con la rúbrica mientras mira.

Variante más fácil: El grupo puede repetir la escena una vez si se para.

Variante más difícil: Se representa sin música, solo con el ritmo del grupo.

VUELTA A LA CALMA 9 min

1. La crítica de cine 9 min

Para cada escena, cada uno escribe dos cosas que le gustaron y un deseo para mejorarla. Cada grupo lee las críticas que ha recibido. Elige una y dice en voz alta qué cambiaría.

Variante más fácil: Se marcan caritas y una palabra.

Variante más difícil: La crítica dice qué recurso se usó: nivel, cámara lenta, estatua.

Evaluación

5.º de Primaria · Situación de aprendizaje «Cine mudo en el gimnasio»

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS

Texto literal de la Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio. No se resume ni se reescribe.

CE 1. Adaptar la motricidad (esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución) en diferentes situaciones de aprendizaje, para dar una respuesta ajustada a las demandas de proyectos de aprendizaje relacionadas con actividades conectadas con el contexto social próximo.

CE 3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades personales y sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico- culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios conectados con el contexto social próximo.

Criterio de evaluación	Saberes básicos
1.6. Improvisar y crear de forma autónoma una producción artístico-expresiva individual o grupal, utilizando recursos expresivos que requieren un mayor control del cuerpo (uso de las calidades de movimiento, desequilibrios, etc.) y una motricidad más simbólica, estética e inhabitual y cuando corresponda, utilizando los recursos propios de cada actividad artístico-expresiva (pasos, figuras, hazañas, etc.)	**A.6** Acciones motrices con intención artística o expresiva: el cuerpo como instrumento de expresión y comunicación. Algunas manifestaciones expresivas relacionadas con estas actividades: la expresión corporal, la dramatización, la(s) danza(s), la gimnasia rítmica. Espacio propio, próximo y común o coreográfico. Utilización de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento (energía, espacio y tiempo) para la creación, expresión y comunicación de imágenes, ideas, estados de ánimo, sentimientos, emociones, roles, actitudes, tramas... Ejecución con precisión de formas motrices (desplazamientos, pasos, gestos, figuras...) y evoluciones en el espacio (formaciones, coreografías...) ajustadas al ritmo o soporte sonoro. Participación en la construcción, estructuración y ejecución de una producción colectiva, previendo roles y tareas de cada uno.
3.1. Participar en actividades de carácter motor, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones y expresándolas de forma asertiva.	**C.12** Control de la emoción y sus efectos para representar en público y para atreverse a expresar las emociones. **C.5** Autoconfianza en el trabajo individual, por parejas o en grupo.
3.3. Afianzar habilidades sociales en la realización de prácticas motrices, utilizando el diálogo en la resolución de conflictos y el respeto ante la diversidad (género, afectivosexual, origen nacional, étnico, socioeconómica o competencia motriz), y mostrando una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia.	**C.13** Colaboración en el proceso creativo, estableciendo relaciones positivas dentro del grupo, búsqueda de consensos, interés por las producciones de los demás, y aceptando las críticas constructivas. **C.2** Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.

RÚBRICA DE CUATRO NIVELES

Criterio	Excelente (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	Pendiente de mejora (1)
1.6 Cuenta la historia con el cuerpo 50 % · Rúbrica en el festival · Sesión 5	Su personaje se reconoce por el andar y la cara, usa tres niveles y un cambio de velocidad, y la estatua final aguanta quieta.	Su personaje se entiende y usa dos niveles; la estatua aguanta.	Hace gestos sueltos que no siempre se entienden; se mueve en la estatua.	No participa en la escena o habla para explicar lo que hace.
3.3 Decide con el grupo y acepta las críticas 30 % · Observación con lista de control y hoja del grupo · Sesiones 3 y 4	Propone ideas, escucha las de los demás, ayuda a resolver un desacuerdo hablando y cambia la escena con la crítica.	Aporta ideas y acepta lo que decide el grupo; acepta la crítica.	Aporta poco o impone su idea; se molesta con la crítica.	No colabora con el grupo o rechaza a algún compañero.
3.1 Se atreve a actuar delante de la clase 20 % · Rúbrica en el ensayo general y el festival · Sesiones 4 y 5	Actúa con seguridad, sigue aunque haya un fallo y anima a su grupo.	Actúa con algún nervio pero acaba la escena.	Actúa a medias, de espaldas o riéndose y saliéndose del personaje.	Se niega a actuar sin buscar otro papel en el grupo.