Expresión corporal

Decir cosas sin palabras: gesto, mirada y objetos que no existen

Sesión 1 de 5 · 5.º de Primaria · Situación de aprendizaje «Cine mudo en el gimnasio»

Situación de aprendizaje Cine mudo en el gimnasio	**Etapa y curso** 5.º de Primaria
Sesión 1 de 5 · 45 min	**Material** Altavoz y música de piano de cine mudo · 6 claquetas de cartulina · 8 conos · Hoja de guion en 4 viñetas por grupo · Hoja del espectador por alumno
Organización Parejas y filas de 6	**Espacio** Gimnasio o sala de usos múltiples; un escenario de 6 × 4 m marcado con conos

CALENTAMIENTO 7 min

1. El espejo 7 min

Uno se mueve despacio y el otro es su espejo. Al sonar la música cambian los papeles. Último minuto: nadie dirige; la pareja se mueve a la vez sin que se note quién manda.

Variante más fácil: Solo se mueven los brazos.

Variante más difícil: Se añaden cambios de nivel: de pie, agachado y en el suelo.

PARTE PRINCIPAL 31 min

1. El mensaje mudo 12 min

El último de la fila ve una tarjeta con un mensaje de tres acciones («Me levanto, pierdo el autobús y corro»). Toca el hombro al de delante, que se gira, y se lo cuenta solo con gestos. Llega al primero, que lo dice en voz alta; se compara con la tarjeta. Cuatro rondas; cada ronda empieza uno distinto.

Variante más fácil: Mensajes de una sola acción.

Variante más difícil: El mensaje lleva una emoción: «Me levanto enfadado...».

2. El objeto invisible 12 min

El primero coge un objeto que no existe y lo usa: una taza caliente, un gato, una caja que pesa. Se lo pasa al de al lado, que tiene que recibirlo con el mismo tamaño y peso. Antes de pasarlo, cada uno lo convierte en otra cosa. El corro adivina cada objeto.

Variante más fácil: El profesor dice el objeto en voz baja.

Variante más difícil: El objeto cambia de peso a mitad de camino y hay que notarlo.

3. Los andares de los personajes 7 min

El profesor dice un personaje: anciana con prisa, ladrón de puntillas, superhéroe cansado. Todos cambian el andar, la espalda y la cara. A la palmada, estatua; el profesor señala dos estatuas que lo cuentan muy bien.

Variante más fácil: Personajes de animales.

Variante más difícil: Dos rasgos a la vez: un ladrón que tiene frío.

VUELTA A LA CALMA 7 min

1. Respirar y contar 7 min

Tres respiraciones lentas con la mano en la barriga. Se aprieta la cara como un limón y se suelta, tres veces. En corro, cada grupo dice en una frase qué ha funcionado hoy.

Variante más fácil: Solo las respiraciones.

Variante más difícil: La frase dice qué ha aportado otro compañero del grupo.