Expresión corporal

Escribir la escena en cuatro viñetas y ensayarla

Sesión 3 de 5 · 5.º de Primaria · Situación de aprendizaje «Cine mudo en el gimnasio»

Situación de aprendizaje Cine mudo en el gimnasio	**Etapa y curso** 5.º de Primaria
Sesión 3 de 5 · 45 min	**Material** Altavoz y música de piano de cine mudo · 6 claquetas de cartulina · 8 conos · Hoja de guion en 4 viñetas por grupo · Hoja del espectador por alumno
Organización Seis grupos de 4	**Espacio** Gimnasio o sala de usos múltiples; un escenario de 6 × 4 m marcado con conos

CALENTAMIENTO — 7 min

1. Cámara lenta, cámara rápida 7 min

Se anda normal; «cámara lenta»: todo al ralentí; «cámara rápida»: como en las películas antiguas. «Primer plano»: solo se mueve la cara; «plano general»: todo el cuerpo. Termina con una caída a cámara lenta hasta el suelo.

Variante más fácil: Solo lenta y rápida.

Variante más difícil: Lo dirige un alumno que hace de director.

PARTE PRINCIPAL — 31 min

1. El guion en cuatro viñetas 13 min

El grupo elige su historia y le pone título. La dibuja en cuatro viñetas: presentación, problema, persecución o momento de cámara rápida, y estatua final. Reparte los papeles y pone a cada uno un andar de personaje.

Variante más fácil: Se elige una de 6 historias propuestas.

Variante más difícil: La historia tiene un giro inesperado en la tercera viñeta.

2. Ensayo con ojos de fuera 18 min

El grupo ensaya su escena con la música hasta que dura unos 90 segundos. En la sesión 4, un grupo la representa y el otro mira con la hoja: ¿se entiende la historia?, ¿hay tres niveles?, ¿la estatua dura 5 segundos? El grupo que mira dice una cosa que se entiende y otra que no. Cambian los papeles.

Variante más fácil: Escena de 60 segundos.

Variante más difícil: Se añaden dos rótulos de cartulina, como en el cine mudo.

VUELTA A LA CALMA — 7 min

1. Respirar y contar 7 min

Tres respiraciones lentas con la mano en la barriga. Se aprieta la cara como un limón y se suelta, tres veces. En corro, cada grupo dice en una frase qué ha funcionado hoy.

Variante más fácil: Solo las respiraciones.

Variante más difícil: La frase dice qué ha aportado otro compañero del grupo.